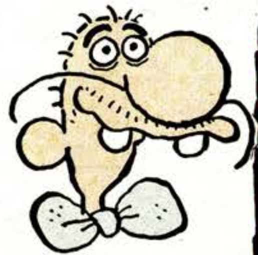
Savok MELİH41

Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 7
15 Haziran 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler

UTANMAZ ADAM



MUHLİS BEY

AVANAK AVNİ

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT

TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

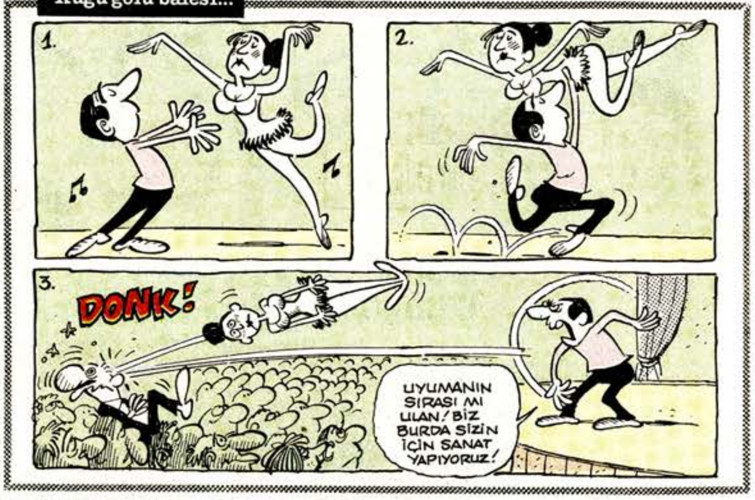
Dıgıl'ın albümünden her hafta bir tip: SOSYAL DEMOKRATLARIMIZ

İLBAN ERTEM ● NURİ KURTCEBE ● SUAT GÖNÜLAY ● KEMAL ARATAN ve GALİP TEKİN

Çiftetelli

Disko dans yarışması...

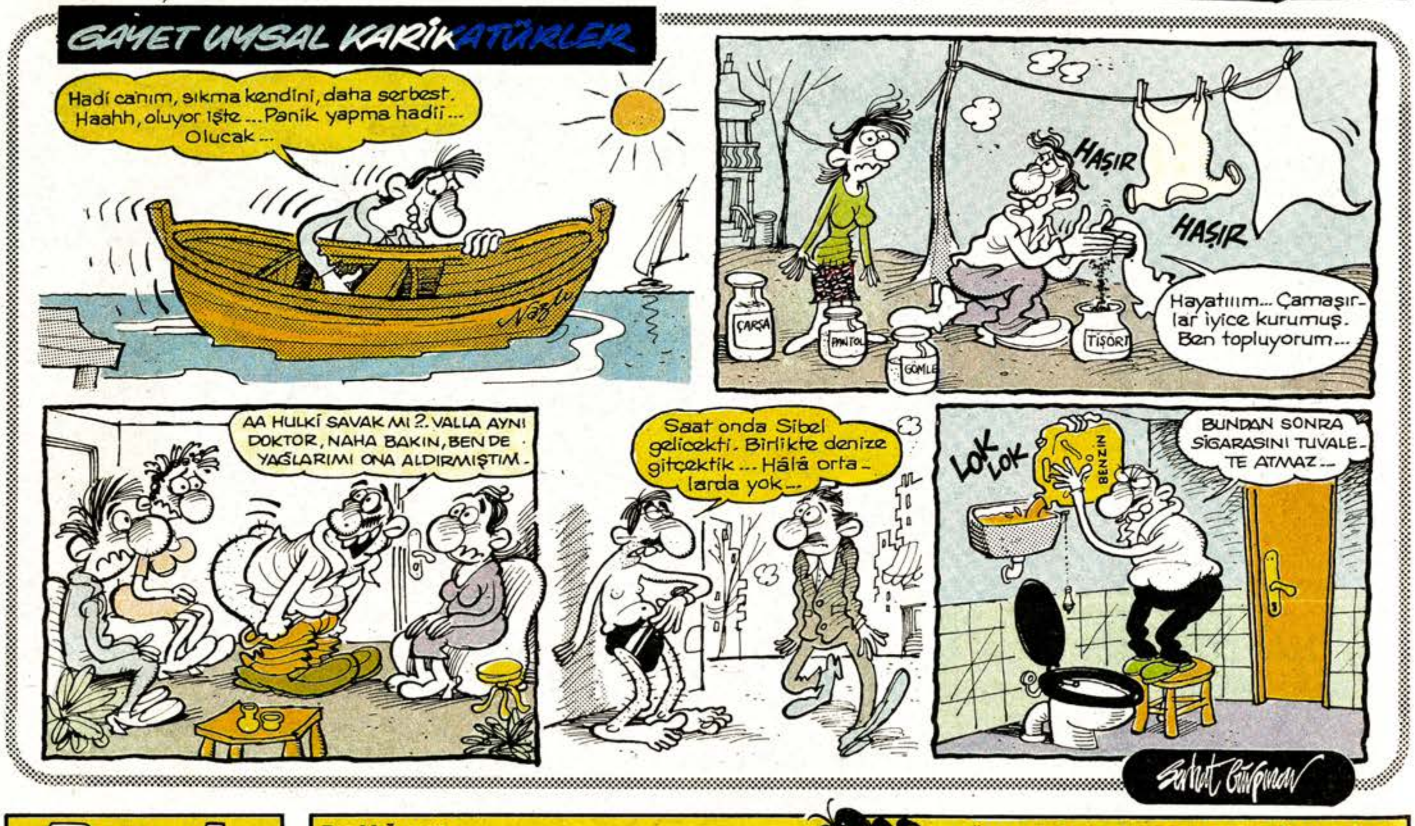
Kuğu gölü balesi...



DANS ETMEYİ BİLMEYEN GENÇLER...

ŞEKİL 1. Dans etmeyi iyi bilen bir arkadaşınızı ayarlayıp, kollarınızı, vücudunuzu ve bacaklarınızı şekilde görüldüğü gibi onunkilere bağlayınız.

ŞEKİL 2. Ve manitanızı alıp diskoya gidin. Müziğin ezgisiyle arkadaşınız kol ve bacaklarını oynatmaya başlayınca ona bağlı olan sizin kol ve bacaklarınız ritmik olarak hareket edecek, sizi izleyen manitanız karşınızda mest olacaktır...



Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 7
15 Haziran 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri:
Alaykôşkü Caddesi Cagaloglu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

HURŞİT SALACAK PLAJI'NDA

SALACAK Plajı'nda herkesin keyfi yerindeydi... Güneş pırıl pırıl, deniz tertemizdi... Millet sere-serpe kumlara uzanıp yanıyor, sonra da kendini denizin serin sularına koyverip serinliyordu...

Ama plajda üç kişi vardı ki, onların keyifli oldukları pek söylenemezdi: Tersine suratlarından düşen bin parçaydı... Bir kenara çekilmiş, hırslarından kuduruyorlar bir yandan da homurdanıyorlardı...

– **Nerden çıktı lan başımıza bu herif?** diye öfkeyle bağırdı. Piç Yavuz. **Parçalayacağım na - mussuzum!...**

– **Zor parçalarsın... Geçen defa olanı unuttun galiba** dedi. Tilt Mahmut. **Herifi görmüyor musun yarma gibi... Sen değil senin gibi yirmi kişi daha olsa herife vız gelir tırıs gider...**

Bu arada gözlerini ilerde bir noktaya dikmiş olan Camgöz Taci ise:

– **İşte gene şova başladı hergele,** dedi. **Şuraya bak millet ne biçim toplandı etrafına... Hele kızlar?... Neredeyse, gözle yiyecekler herifi...**

Sonra birlikte manzarayı seyre koyuldular...

Hurşit plajın tam orta yerinde milleti çevresine toplamış, her günkü gösterilerine başlamıştı yine...

Önce olduğu yerde, hani şu erkek vücut güzelliği yarışmalarında olduğu gibi şişinmeye başladı. Millete pazularını gösteriyor arada bir arkasını dönüp kasılarak sırt adalelerini ortaya çıkarıyordu. Sonra da sıra geldi elleri üzerinde yürüme faslına. Ve o sırada da o plajda bir alkış koptu. Hurşit'in en beğenilen numarası buydu. Hurşit bir yandan elleri üzerinde yürüyor, bir yandan da keyiften ağzı kulaklarında, etrafa gülücükler saçıyordu. Derken ayakta ters perende numarasıyla şovunu bitirdi. Güneş yağını sürünüp, kumlara uzanarak yanmaya koyuldu...

Piç Yavuz, tekrar öfkeyle bağırdı...

– **Zenci gibi simsiyah olmuş, hâlâ yanmaya çalışıyor itoğlu it!...**

Camgöz Taci:

– **Nerde yanmış ne zaman yanmış, bilmiyorum ama herif daha plajın açıldığı gün böyleydi...**

Sonra kumda yatmakta olan Hurşit'e ve kendisini çaktırmadan hayran hayran izleyen semtin kızlarına **(Aralarında Yavuz'un vurgun olduğu Ayla da vardı)** öfkeyle baktılar, kabinelerine gidip giyinerek plajdan çıkıp gittiler...

HURŞİT, Salacak Plajı'na o yaz plajın açıldığı daha ilk gün dadanmıştı. Nerden gelip nereye gittiğini, kimin nesi olduğunu bilen yoktu. Upuzun boyu, Herkül gibi vücudu vardı. Belli ki halter çalışıyordu. Ne zaman nerede yanmışsa, daha plaja geldiği ilk gün rengi bronz gibiydi. Vücudu da çok güzel olduğundan bu renk ona çok yakışıyordu. Daha plaja geldiği ilk gün herkesin dikkatini çekmişti. Özellikle, göğsünü ve pazularını şişirip vücudunu gererek ortalıkta volta attığı zamanlar herkes ona bakıyor, kızlar kıkırdayarak aralarında fısıldaşıyorlardı. Sonra da vücut, el üstünde yürüme, parende gibi cimnastik gösterilerine başlamıştı. Bunları yapmadığı zamanlar ise bol bol yağlanıyor, plajın en görünen yerine cakayla uzanarak güneşleniyordu.

Piç Yavuz, Tilt Mahmut ve Camgöz Taci, ilk günler Hurşit'i pek önemsememişlerdi. Ayrıca Hurşit kızların, özellikle de Yavuz'un yangın olduğu Ayla'nın ilgisini çekmeye başlayınca işin rengi değişmişti.

Bir süre bu herifi plajdan nasıl uzaklaştıracaklarını düşündüler... Sonra kavga çıkarıp, herkesin içinde Hurşit'e bir güzel sopa atmaya karar verdiler. Bir gün Hurşit kumda yatarken Yavuz ayağıyla Hurşit'in suratına kum sıçrattı. Hurşit: **"Biraz dikkatli olsanıza kardeşim"** diyecek olunca da, **"Vay bize mi?..."** deyip sözüm ona Hurşit'e giriştiler...

Devamı 4. SAYFA'da

Hurşit bir eliyle Yavuz'un, diğer eliyle de Camgöz'ü ensesinden tutup havaya kaldırdı. Tilt Mahmut'u da ayağının altına aldı. Çevreden yetişenler, plaj sahibi Talat bey ve adamları bizimkileri Hurşit'in elinden zor aldılar. Tabii bu olaydan sonra plajda Hurşit'in fiyakası bir kat daha arttı.

Aradan günler geçiyordu. Neredeyse yazın ortasına gelinmişti. Hurşit plajda herkesi kendisine hayran bırakan numaralarına devam ediyor, Piç Yavuz ve takımı ise herife bir şey yapamamanın çaresizliği ile kahroluyor, çıldırıyorlardı. Yavuz'a kalsa hırsından plaja da gelmeyecekti. Ama işin içinde Ayla vardı. Özellikle son günlerde Ayla ile Hurşit sohbete bile başlamışlardı.

O gün gene plajda bir kenara çekilmiş kara kara düşünüyorlar, bir yandan da az önce şovuna başlamış olan Hurşit'i gözlüyorlardı.

Tam Hurşit el üstünde yürüme numarasına geçtiği ve milletin kendisini alkışlamaya başladığı anda, Tilt Mahmut Yavuz'un yanına sokuldu...

– **Yahu!... Belki önemli bir şey değil ama, nerden takıldıysa aklıma takıldı. Sen bu Hurşit'in hiç denize girdiğini gördün mü?...**

– **Yo görmedim, niye sordun?...** dedi Yavuz.

– **Hiç aklıma geldi birden...**

Tekrar Hurşit'i seyretmeye koyuldular. Aradan şöyle bir beş dakika geçti. Yavuz Tilt Mahmut'a döndü.

– **Sen demin bir şey söylemiştin, bir daha söylesene şunu.**

– **Şu Hurşit'i hiç denize girerken gördün mü diye sormuştum.**

Birden Yavuz Mahmut'un boynuna atladı ve neresi rastgelirse şapur şupur öpmeye başladı... Hemen koştular, giyinip neşeyle plajdan çıktılar...

Ertesi gün Hurşit'i seyredip alkışlayanların arasına onlar da katılmışlardı. Kimse onlardaki bu değişikliğe bir anlam veremiyor, herkes bu işin arkasında bir şey olduğunu sezinliyordu. Bu durumu Hurşit de şaşırmıştı ama sonunda kendisini onların da takdir etmelerinden hayli memnun olmuştu...

Daha sonraki günler Hurşit'le sohbete başladılar. Ahbaplığı hayli ilerlettiler...

PLAJIN tıklım tıklım olduğu o gün de Hurşit şovunu bitirmiş bizimkilerle bol kahkahalı koyu bir sohbete dalmıştı.Bir yandan hararetli hararetli konuşuyorlar, bir yandan da yavaş yavaş plajın iskelesine doğru yürüyorlardı. Tam iskelenin ucuna geldiler... Ne olduysa da ondan sonra oldu zaten. Yavuz, Mahmut ve Camgöz aniden Hurşit'e yüklenip, Hurşit'i denize itiverdiler. İskelenin bulunduğu plajın o tarafı boyu geçiyordu, dahası oldukça da derindi.

Önce Hurşit'ten **"İmdaaat!..."** diye canhıraş bir feryat yükseldi. Sonra da Hurşit'in suyun içinde debelendiğini gördüler. Hurşit **gluk gluk** diye sesler çıkarıyor, bir batıyor bir çıkıyordu. Bütün plaj iskeleye toplanmıştı. Herkes şaşkınlık ve dehşetle olayı izliyordu.Önce gözlerine inanamamış Hurşit'i şaka yapıyor sanmışlardı. Ama işin şakası falan yoktu, resmen boğuluyordu herif. Birkaç kişi kurtarmak üzere suya atlamaya kalkıştılar. Yavuz önlerini kesti...

– **Kurtaranı vururum lan!...** diye bağırdı.

Derken plaj sahibi Talat bey ve adamları koştular, bir yandan Yavuz'u tutarken bir yandan da suya atlayıp boğulmasına ramak kalan Hurşit'i çıkardılar sudan.

Hayli su yuttuğu belli olan baygın vaziyetteki Hurşit'i ilk yardım odasına götürürlerken, Piç Yavuz arkasından bağırıyordu...

– **Ulan ona buna fiyaka yapacağına önce yüzme öğren!...**

Hurşit bir daha Salacak Plajı'nda görünmedi...

Tekin Aral

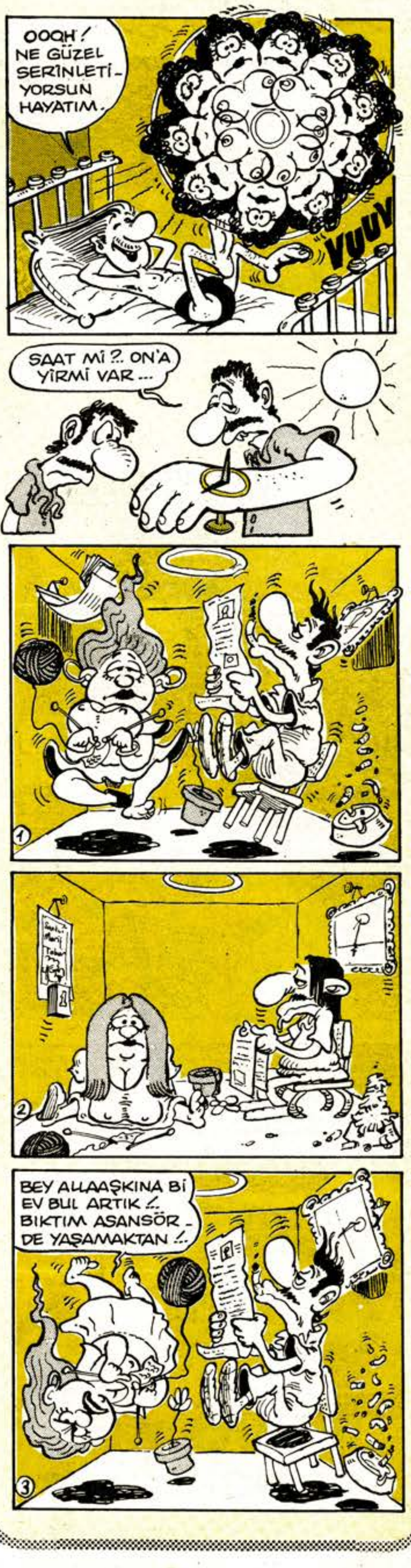
BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

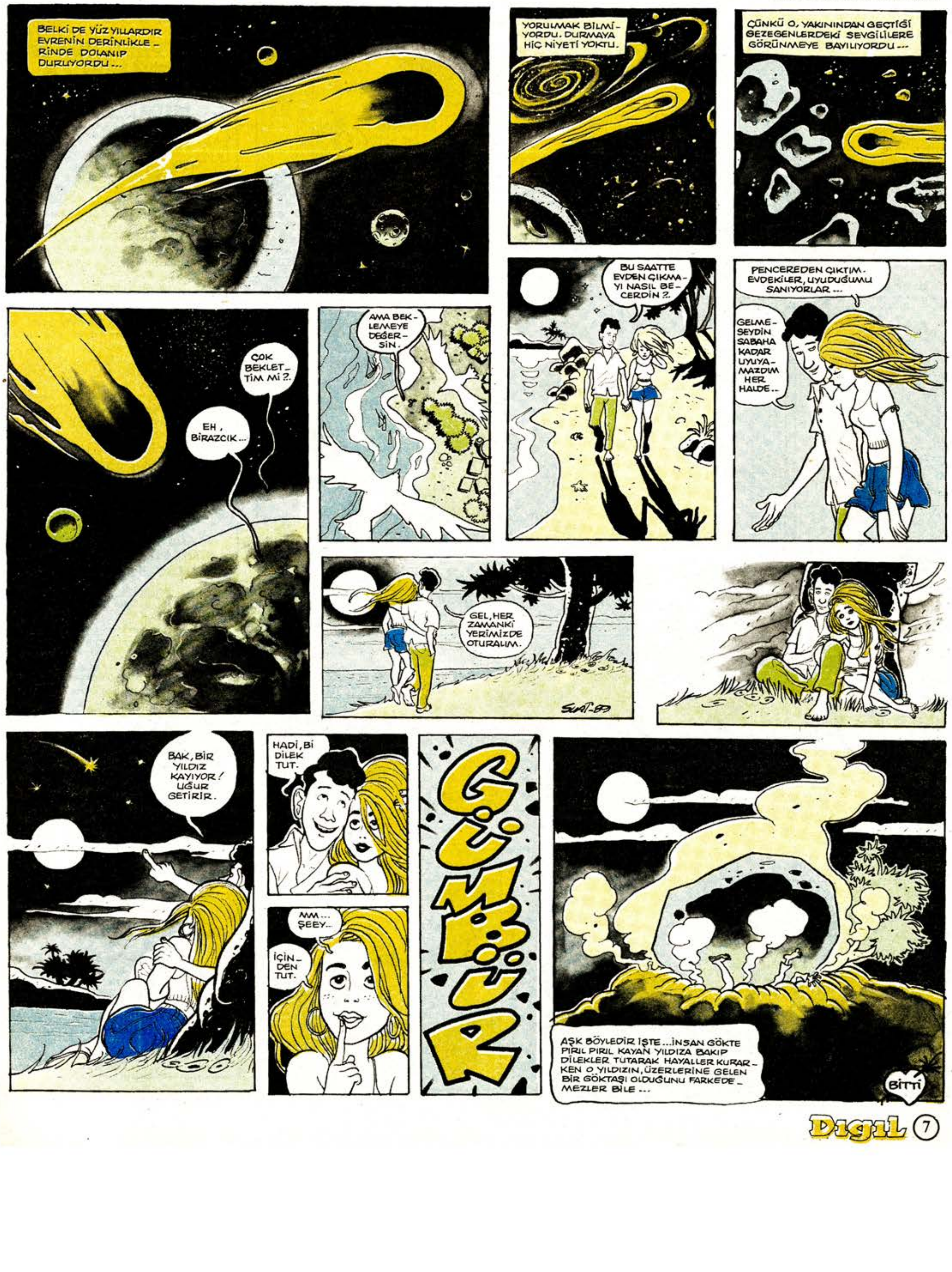
DEVAMI HAFTAYA

BÜLENT MORGÖK



Bir Dilek Tut!...

GALİP TEKİN
ve
SUAT GÖNÜLAY

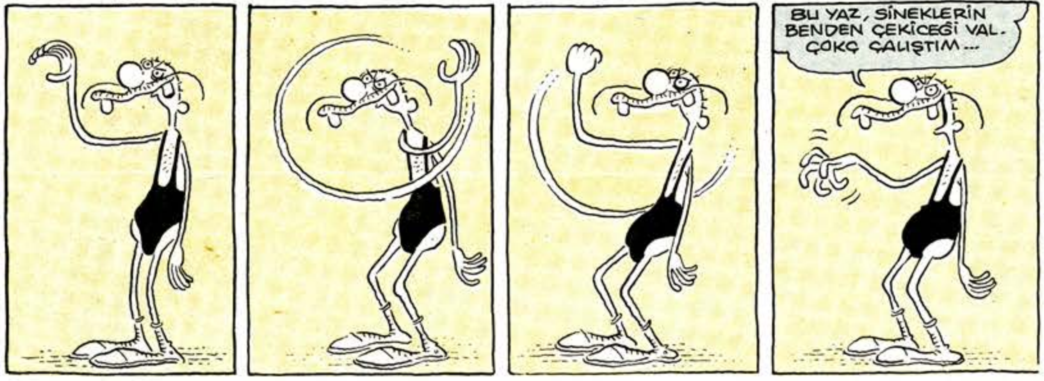


MUHLİS BEYĞ

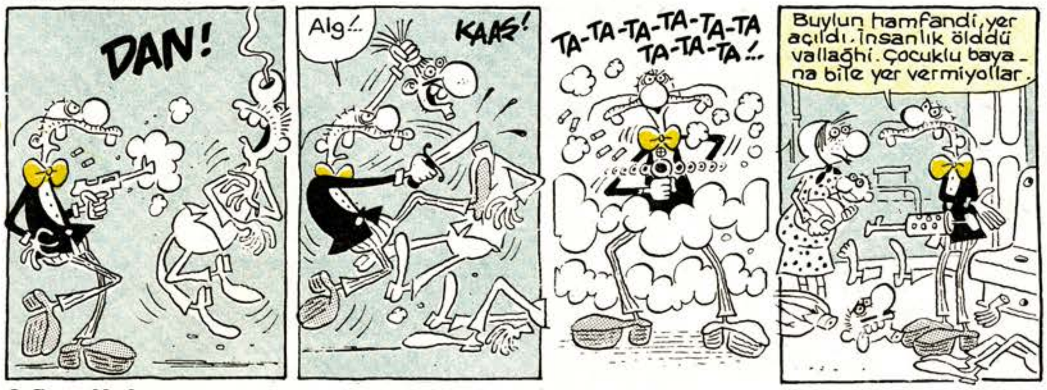
Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● **Kefenin cebi yok ovlum...**

● **Sinek kağtilisi**



● **Rampo muhlis**



● **Çaysal kulnaz**

ORD. PROF. VE TIP HASTALIKLAR MÜTAHASSI MUHLİS BEY MİMDİL?

Muhlis bey herhangi bir yılda ve herhangi bir yerde doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini tamamlayamayınca doktor olmaya karar velmiş ve helkes kibi tıp fakürtesine giderek diyilde kendi kendisisini yetiştirerek toktol olmuştur. İlk kez ondokuz yaşındayken bir kurbağanın kalbini başka bir kurbağaya nakletmek istemiş fakat iki kurbağanın ölümüne sebep olmuştur. Ölen kurbağaların aileleri tarafından mahkemeye verilmekten korkan Muhlis bey 1967 yılında Fransa'ya kaçmıştır. Orada Fransız Frangı ve tifüs üzerine çalışmalar yapan Muhlis bey tıp dünyasını karıştıran buluşları nedeniyle Paris tabipler birliği tarafından komaya sokulmuş ve altı ay kadar orada kalmıştır. Komada bulunduğu sırada da çalışmalarını sürdüren Muhlis bey 1980 yılında vefat etmiş. Fakat bir buluşu sayesinde tekrar aramıza dönmüştür.

KAREKATÜRCÜ PİSİKOLOJİSİ OVUZ ARAL

Yazan: KARIKATIR VE RUHSAL UZMANI MUHLİS BEYĞ.

Evek! "Pisik" ve "Ölöjik" kelimeleri bir araya gelince "Pisikoleji" adlı bilimin adı oluşuyol. "Pisi-Koleji" sanıldığı kibi kedilerin devam ettiyi bir kolej anlamına gelmemektedil. Esas anlamı "Ruhsal bozukluk" demektil. Biz bu sayımızda bir sanatçıyı ele alıcağız. Ovuz Aral. Sanatçılar generlikle kafadan kontak kimselerdil. Ovuz Aral iseyse bunlardan sağdece bir tağnesidir ve kimseye zaralı yoktul. Acınası bir kişidir.

Çizdiyi Avandık Abdi tipseli ile ele alalım. Bu dişlek ve çağresiz çocuk (Çocuk demeye dilim varmıyol. Bu bir insan yavlusundan çok köpek yavlusuna benziyol) Ovuz Aral'ın kamraşık ruh durumunu yansıtıyol. Deve Diravel'den devamlı dayak yemesisi ise gine onun komleksleri'nden oluşabulmuştur. Ovuz Aral da küçükkem benden dayak yeldi. Orodaki yeni türeyen sümüklü cadılozun terbiyesine gelince düpedümdüz Ovuz Aral'ın telbiyesidir. Yağni terbiyesizliği ve ahlaksızlıyı, arlanmaz ve utanmazlıyı. (Bu yüzden "Utammaz Adam" diye başka bir tip çizmektedir). Çünkü Ovuz Aral'ın utammazlıyına Avanak Apti'nin yeri dar gelmektedir.

Ovuz Aral'ın bu yaşa geldiyi halde hağla aptal tipler çizmesine ne buyrulur. Ovuz Bey artık taha akıllı ve yetenekli tipler çizmelidir. Avalak Avni on yıldır hiçbir zekağ gelişmesi gösteLmemişti. Bölle bir çocuk benim elimde büyüsedi bugün İngirizce ve Filansızca konuşabilir, piyona çalabilir ve ressam çizebilirdi. Ovuz Bey, artık bu zavallı çocuyu bölle bir kısık döngüden kurtarmalı ve topluma kazandırmalıdır.

VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN

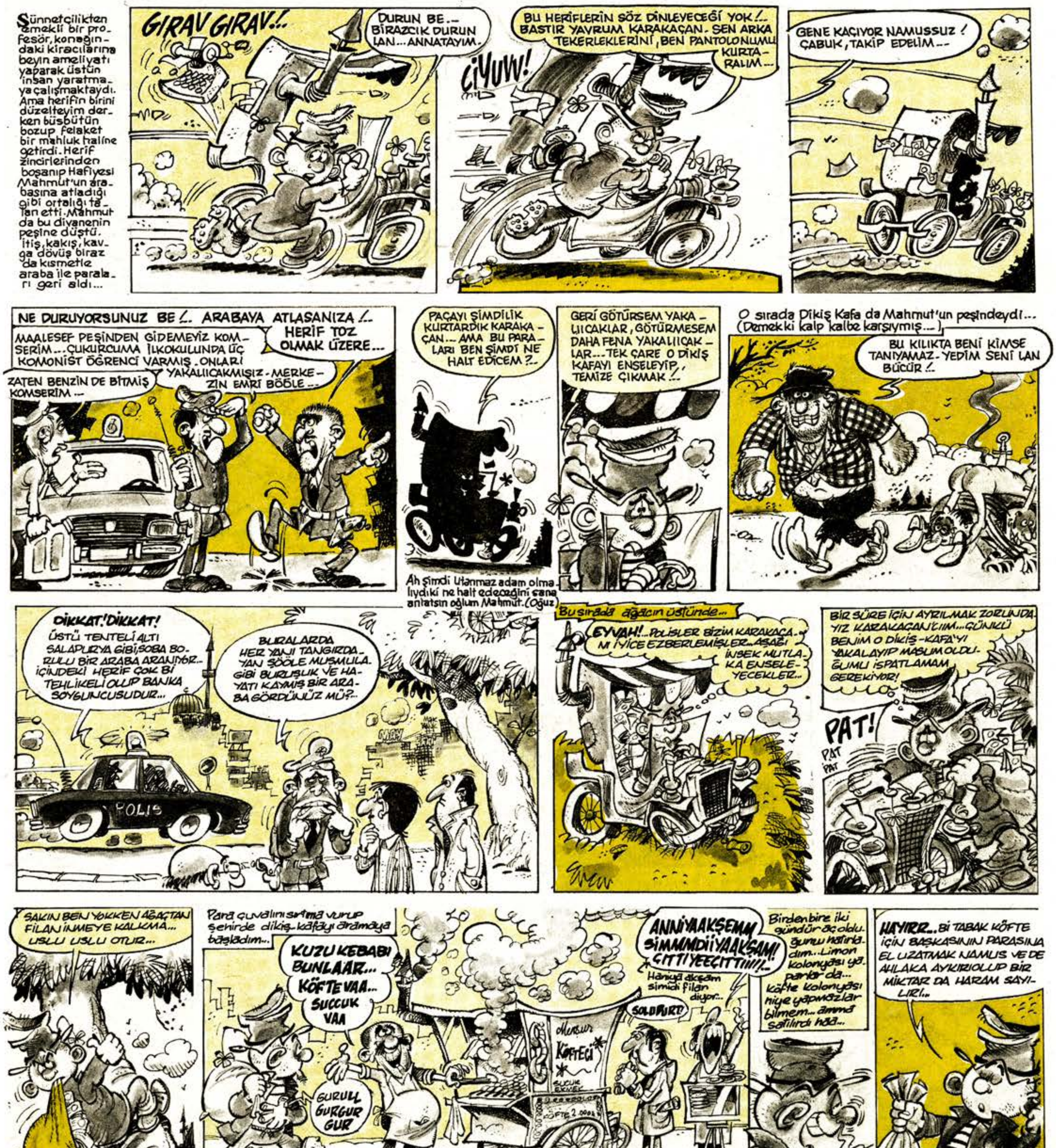
VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN

HAFTAYA: CEVRİYE

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



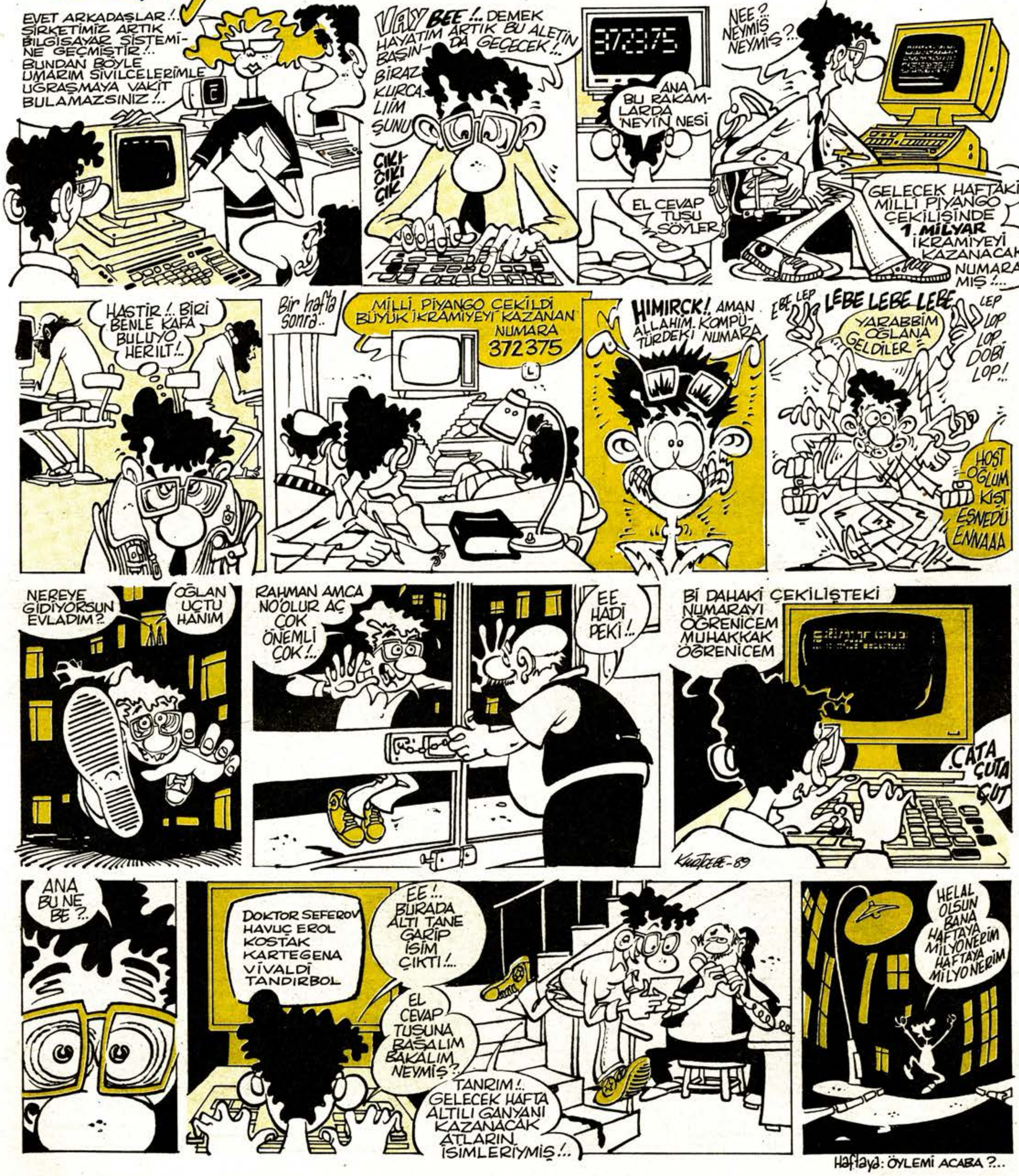
HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Computür Men

GALİP TEKİN
ve
NURİ KURTCEBE



Haftaya: ÖYLEMİ ACABA ?...

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

HALİL KOÇYİĞİT (Konya)
Kelimeleri çift anlamlı olarak kullanarak bulunacak esprilere yüz vermeyin... Halkımız, sözcüklerle oynamayı sevdiği için, bu tür esprileri kolayca buluveriyor zaten. Adamı "eğri" çizip zıtlık yaratmanız, esprinizin iyi olmasına yetmiyor.

AYHAN DEDE (İstanbul)
İyi çalıştığınız için çizginiz gelişiyor... 2 -3 kez çizmenize rağmen çöpler yine pek iyi değil... O çöpleri çok ustaca çizene dek desen çalışmalısınız.

VEDAT ? (İstanbul)
Siz de arkadaşlarınızın çoğu gibi hiç ön çalışma yapmadan pat diye karikatür çizmeye oturu oturuveriyorsunuz. Tabii, ortaya çıkan iş de pek parlak olmıyor... Futbol oynamak, karikatür çizmekten çok çok kolay bir iştir... Ama, adamlar haftada iki saat maç yapmak için her gün 4 saat antrenman yapıyorlar. Okura çizdiğiniz her karikatürü, maç yapmak gibi kabul etmelisiniz...

MUAMMER BİLEN (Ankara)
Çizginizi çok beğeniyorum. Hatta çoktan bile biraz fazla... Ne olur daha güzel espriler bulmaya çalışın da karikatürlerinizi Gırgır'da ve Dıgıl'da sık sık görelim. Görelim de sevinelim. Büyük çizdiğiniz zaman biraz daha kalınca çinileyin.

Bülent Oktay

Remzi Bener

Birol Çün

İsmail Hiçden

Nihat Cengiz

Özcan Çalışkan (Ankara)

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

OĞUZ ARAL
avanak avni
LAN AVNİ! CIZBIZSPOR'DAN BU SEFER DE 9 TANE YERSEN SENİ CİKLET GİBİ ÇİĞNERİM NAMUSSUZUM...
HİÇ MERAK ETME OKTAY ABİ.. BİR HAFTA KAMPA ÇEKİLİP ÇALIŞTIM... BİLUMUM TERTİBATIMI DA ALDIM!..
LAN CIZBIZSPORLULAR! VAR MISINIZ Bİ İDDİAYA? BEŞBİN PAPELİNİZE KARŞI ON BİN PAPEL KOYARIM!.. BU KALEYE GOL ATAMAZSINIZ!!!
YASSA LAN AVNİ... KABUL ETTİK...
CESSUR ÇOCUK!
İŞTE MAÇ BAŞLADI... ENAYİLER BİZİM KALEYE AKIN YAPIYORLAR.. KIH KIH.. KIH!..
LAN ALÇAK AVNİ!!! ÇABUK KALEYİ GETİR!
2 BUÇUK SAATTİR AKINDAYIZ... DAHA KALEYE VARAMADIK!
ÖNCE BEŞBİN KAADI BAYILIN!.. BU KALEYE GOL ATAMADINIZ!..
İSTANBUL 28 Km.

OĞUZ ARAL
avanak avni
AÇ Bİ ŞİŞE DAA HOKA MOLA USTA...
MEYHANE
ÖF ÜLEN ÖÖF!...
YAZI MI, TURA MI LAN AVNİ?
YAZI!..
AFFERİM LAN AVNİ... GENE KAZANDIN!..
HÖPÜRDET BENİ BAAYAN!..
ŞİMDİ POLİS ÇAĞIRIRIM TERBİYESİZ!
ULAN AVNİ, SABAHTAN AKŞAMA KADAR İÇKİ İÇMEK SENDE... KUMAR OYNAMAK SENDE... ZAMPARALIK GENE SENDE!...
BU SEFAHAT HAYATI ADAMI ÖLDÜRÜR... GENÇLİĞİNE ACI OĞLUM!..

Gel buraya oğlum. Köye yazıp babanınehden istedim. Yakında elimize geçer...
KİRAZ 2.500
Ben Malatyalıyım. Bi futbolcu alıcaz, para denkleştirmeye geldim.
Yardım edim mi usta?
Küçükken gözüme gübre kaçtıydı, dohtür.
ACT KIZMA AĞIK
Taşın altında kimbilir ne dolaplar dönüyordur şimdi...
Amma sert şut çakarmışsin be...